

# 音乐剧之于音乐人才的全面发展职能：意义、反思与建议

□ 李京玉

**摘要：**音乐剧，是剧本、唱词、音乐、舞蹈和舞美等一系列元素的有机整体。它对音乐人才具有益智、怡情、扬善与审美的全面发展职能。就“益智”而言，它能调动生命之能量，成就有创造力的人。其方法是广阅以穷理，激发形象思维；观摩而慎思，诱发兴趣欲望；改变评价方式，尊重多元创造。就“怡情”而言，它能激发积极情感，成就温暖的人。其方法是以创作怡情，以表演怡情，以欣赏怡情。就“扬善”而言，它能激发良知良能，成就有德性的人。其方法是引入价值元素，重视实践体验，使学生明善恶，行善举。就“审美”而言，它使人享受自由，成就会生活的人。其方法是，摆正艺术与技术的关系，孕育出纯粹的音乐剧作品，提供音乐剧的表演平台。

**关键词：**音乐剧；音乐人才；全面发展；意义；反思

**中图分类号：**G642

**文献标识码：**A

**文章编号：**1672-0717(2017)01-0049-06

**收稿日期：**2016-12-10

**基金项目：**全国教育科学“十二五”2015年规划课题教育部重点课题“音乐剧促进音乐学专业人才发展的理论与实践研究”（DIA150313）。

**作者简介：**李京玉（1966-），女，北京人，长沙师范学院教授，主要从事音乐教育、学前教育研究。

广义的音乐剧，只要是以音乐为核心，综合其它舞台表演元素的，我们都可以称之为音乐剧。狭义的音乐剧就是从音乐喜剧和美国歌舞剧两条线索发展而来的，它包括三大要素，戏剧、音乐以及舞蹈。它是一种通过剧本、唱词、音乐、舞蹈、创作和舞美等一系列元素的有机整合，综合地来展开剧情、刻画人物、表达感情、传播观念的表演艺术<sup>[1]</sup>。音乐剧凝聚了文学、戏剧、诗歌、音乐、舞蹈、雕塑、绘画、建筑等知识，具有综合性、多元性、现代性、

商业性、灵活性、包容性等特征，对音乐人才的全面发展具有潜移默化的作用，它不仅能够开拓受教育者的专业水平，而且能促进其思维、想象、情感、审美等多方面的专业综合素养，使音乐专业人才成为有创造力、有道德、会生活、懂温暖的人。

## 一、益智：成就有创造力的人

智，从本质上说，是人的原始生命能量由内向外的绵延，是人与生俱来的独特潜能的自然释放。它是人在意识层面能感知的好奇心、求知欲望与想象力的跃跃欲试。爱因斯坦如是说，“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界上一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉，严格地说，想象力是科学研究中的实在因素”<sup>[2]</sup>。因此，智，作为生命力量的独特奇迹，它变化生长，生生不息，不断绵延。正如罗杰斯强调的：“人的生命，在最好的状况下，乃是个流动、变化的过程，其中没有什么固定不变的。生命在最丰富而又是最有价值的时刻，一定是个流动的过程。”<sup>[3]</sup>用教育的术语解释，智就是生命在运行与释放过程中创造力量的绵延与呈现，具体表现为人的想象力、创造力、注意力、观察力、记忆力等内容形式，其核心是创造力，其它智力要素是创造力的基础。

音乐剧之于智，在于它能调动生命之积极能量，使音乐人才成为有创造力的人。第一，音乐剧以形象思维开启想象与创造之门。根据现代心理学的观点，形象思维是开启创造思维的钥匙，科学活动总是从一个猜想开始的，然后才是科学论证。也就是说，科学活动源于形象思维，成于创造思维，终于逻辑思维。爱因斯坦曾风趣地说，他的科学成就源于音乐的启发，他的科学成就与他酷爱音乐不能说没有关系。音乐剧的创作、训练、表演等实践过程源于形象思维，凝聚艺术的想象与创造，符合从形象思维到创造思维的规律。第二，音乐剧为创造

力的释放提供了生态环境。音乐剧是一项综合复杂的舞台表演艺术,其剧本、唱词、音乐、舞蹈和舞美等,具有促进创造力发展的综合性特征。音乐剧题材丰富多样,编剧可以不拘一格,古今穿插,表现手段可以立体灵活,有机关联。正是这种综合性、多元性、灵活性、包容性特点,为人的想象力、创造力等综合能力的生长提供了丰富的营养。第三,音乐剧具有激活已有经验与整合自然美的作用。音乐剧源于生活并超越生活,大自然中变化无穷的旋律、动人心弦的节奏,个性鲜明的人物造型、冲击心灵的舞蹈动作,能激活认知结构中多样的、独立的经验与信息,将经验体系激活,引发综合、比较与分析的思维活动。

然而,目前我们的音乐教育一直存在与创造思维形成规律相悖的严重问题。第一,过度的音乐职业化,遮蔽了音乐人才的通识基础。由于音乐教育长期秉持专才教育理念,课程设置封闭,重视科目纵深,忽视横向联系,导致学生知识面狭隘,教育综合能力不强。第二,音乐专业人才培养在课程设置中,综合性、创新性课程缺乏,阻碍了学生自主摸索与实践体验,学生的创造性思维、创造能力与创新精神难以彰显。正如美国科学史家乔治·萨顿如是说:

“我们的艺术家非常聪敏,但又颇为愚昧无知。”<sup>[4]</sup>这就意味着,我们培养的人才才有技能,无智慧。第三,长期缺乏一种综合的艺术生态,遮蔽了音乐人才的创造能力。比如舞蹈方向的毕业生无法在中小上学好一堂音乐课,声乐方向的毕业生无法组织课外舞蹈队、器乐排练队,更无力创造性地组织编排情景剧。过度机械而单一的技能强化刺激,极大地限制了学生逻辑推理能力,缺乏对艺术外在与内在精神的综合性的了解,使学生呈现单面人的特征。

如何以音乐剧为切入点,有效促进音乐人才智的发展呢?第一,广阅以穷照,激发形象思维。智的发展如同“采集”,这里的“采集”,不只是知识原料,而是要在大脑中形成丰富的表象。为了提高“采集”的效率,学习者需要大量阅读音乐剧本与现场观看表演,了解音乐剧中的艺术模式和角色习性,在博学中不断探索发现,总结经验,获得智慧。第二,观摩而慎思,诱发兴趣欲望。即在音乐剧的观看、模仿、尝试、表演中,使主体体验、慎思与表达,进入了一种“心愤愤,口悱悱”的学习状态。弗洛姆

说过:“任意的毫无兴趣的观察很难产生有效的知识。理智所提出的一切问题都是由我们的兴趣所决定的。假如兴趣与理性相结合的话,那么,这种兴趣不是与知识对立的,而是知识的条件。”<sup>[5]</sup>第三,尊重多元性,改变评价方式。通过自我反思评价与相互对话评价,引导学生音乐能力向多元性、综合性、灵活性发展。成立多个音乐剧创作小组,为学生提供音乐剧的创编、展现与评论的平台。“实现学生精神自制,即使每一个学生都参与进来,在生命能量绵延与自我、自强、自主的意识驱动之下,通过反思、冥想、体验、顿悟、创造和总结,来提升自我专业水平、人生意义与社会价值”<sup>[6]</sup>。在阅读与观看的基础上,通过艺术创作、艺术表演与艺术评论,激发主体性,培养学生适应未来创造性的艺术能力与方法。

## 二、怡情:成就温暖的人

情,包括情绪,情感和激情,是人的需要得到满足与否而产生的心理体验,其本质也和智一样,是生命与生俱来的,与智合而为一的混沌的原始冲动和心理活动。情在我国古代,包含“喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲”等内容。情感是需要教育的,其教育的目的在于过滤“欲”中之杂质,消弭“怒、哀、惧、恶”等消极情感,张扬“喜、爱”等积极情感。正如梁启超所认为的那样,情感教育“不外将情感的善与美的方面尽量发挥,把那丑的方面渐渐压伏淘汰下去”<sup>[7]</sup>。教育中的情,主要是主体间的精神交感、心灵融通,这种交感与融通是一种心灵的共享,“共享精神、知识、智慧、意义。大家在共享中相互促进发展,保持共识,容忍差异。因此它是一种共主体教育,生成了交互主体性”<sup>[8]</sup>。可见,情之于教育,能促进心灵的互感,团结协作与爱的氛围。

音乐剧之于情,在于它能激发人的身心的愉悦、体验、互动等积极的情感活动。第一,音乐剧能在心灵醇正中孕育积极情感。音乐剧不是一门知识,而是亲身参与音乐剧的综合性活动之中,在编、唱与演的情感体验过程中,去领悟、感受才能实现多学科知识的融合,更重要的是心灵与情感的交融。席勒曾说过,剧院给每一个渴望活动的精神一个展现的领域,不使个别精神过度紧张,使理智

的教育和心灵的教育与最高尚的娱乐结合起来。第二，音乐剧能以艺术形象及其创作过程激发情感。音乐剧就是通过情感丰富的形象感染诉诸人的，其剧本的创作、演唱与舞蹈是情感的抒发，经过理智的加工，情感的释放，凝聚为情感复杂的艺术形象。朗吉弩斯在他的名著《论崇高》中指出：“音乐具有一种惊人的力量，能表达强烈的情感。”<sup>[9]</sup>第三，音乐剧能养成互动、共鸣、博爱与崇高的情感世界。音乐剧的形象思维，能够激起对人类崇高行为的愿望，学习者把所思所想通过创作、歌唱与舞蹈的方式表达出来，把自己的情感与人分享，从而把人融入互动、共鸣、博爱与崇高的艺术世界，实现音乐剧的艺术任务和效果。

然而，我国音乐人才培养，长期存在严重的重知轻情的现象。第一，单调重复的技能训练抑制情感。现代的音乐人才培养，与工业时代初期血汗工厂的劳动没有区别，每天日出而作，日落而息，用同一种方式，反复地操作同一台“机器”（乐器），长年累月，如何不叫人心灵麻木、情感冷漠、缺乏爱心！第二，缺乏“我—他”情感融合与心灵互动的心理关系。在表演现场如何与众多观众交流？在音乐剧表演时又如何与其它表演者沟通？很多音乐表演者当临舞台现场时，会与平时个人的表演状态大相径庭，只要面对镜头，他就会大脑“短路”，莫名惊慌与无所适从。许多专家都认同，国外很多大学生能歌善舞，能拉会唱，多才多艺，有非常全面深厚的音乐表演力，但国内很多优秀的音乐专业学生往往缺少音乐情感培养，缺乏舞台表演人际互动与情感的关注，虽然有娴熟的专业技能，但艺术表现力不足，主要是情感表现力的缺乏，难以有艺术共鸣的效果。第三，忽视了学生精神世界的知情一体性。我们目前的音乐教育，许多方面只注重人的技能发展，甚至评价也只是片面强调以单项技能竞赛为中心。多少年来，我们所受的教育只是强调认知，摒弃与学习活动相联系的任何情感<sup>[10]</sup>。我们否定了自身最重要的部分，即情感的魅力，以及它在教学过程中的感染性、互动性与综合性力量。

以音乐剧怡情，最好的方法就在于，让学生热爱音乐剧并参与其全过程。第一，创编怡情。音乐剧的创编，出自学生对音乐剧的热爱，它是一个不断提出问题与解决问题的过程，它以音乐剧情感为基本动

力，使其流动于创作活动过程，在情感力量中形成自己的音乐剧知识与能力。情感突破旧的思维体系，塑造典型的艺术形象，创造出新的视听效果，成就艺术精品。第二，表演怡情。音乐剧的表演过程，能调动剧中的情感因素，通过模仿、表演人物角色，渗透了主体的情感体验，表演不仅是技术与能力的展现，而且是自己丰富情感的流露。“表演者的音乐理解力，不是通过传统的知识的教与授受来展现的，而是通过身体的表演与表演行动的协调得以展现的。也即多数演员是以非语言的形式在行动中思考、行动中反思并且在行动中认识的”<sup>[11]</sup>。第三，欣赏怡情。在音乐剧编创全过程中，让学生理解、欣赏与表达音乐剧蕴含的情感，感受音乐剧的主题所表达的冷暖人生与人情世故，在欣赏中体验爱与恨、忧与愁、柔与刚，退与进，成就综合的人文艺术素养。教师专业化的世界，它需要保留实践中的情境、感受与体验，并以此为基础展开对自我实践的理解和改善<sup>[12]</sup>。

### 三、扬善：成就有德性的人

善，即是生命中天生的良能与本性，又是社会伦理道德与社会规范内化成人的良知和品性。所以，苏格拉底说的“知识即美德”道出了善的重要内容，它是人的最完善、最理想的状态，也是教育的崇高目的。所以，《大学》开宗明义说，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”赫尔巴特也特别强调，教育的崇高目的与惟一目的可以归结在这一概念中——道德，甚至他认为道德是人类的最崇高与惟一目的。善，一直是教育的核心问题，也是教育的目的，更是人的目的。它使人不断地理解人生的意义与社会价值，确立崇高的生活目标与人生理想，每日向着未来的阳光昂首阔步。教育的根本旨趣，在于激发人之善，使人心灵澄明，情操高尚，志趣高雅，人格完善，成为有德性的人。

音乐剧之于善，在于它有扬善之功。第一，激发良能。孔子倡导音乐应“尽善矣，又尽美也”。优秀的音乐剧能唤醒人的恻隐之心、同情之心、羞辱之心、辞让之心，敬畏之心与感恩之心等人性的善，以陶冶人格。第二，净化灵魂。荀子所认为的音乐具有“广教化，美风俗”之功用就是此理。音乐剧比较真实地展现生活中诸多小人物的生活常态，反映现实



生活中人们的悲欢离合,弘扬人性中的奉献、勤劳、朴素、纯真、博爱与谦逊等品性,贬斥人性中的贪婪、懒惰、嫉妒、骄傲、淫欲、愤怒等原罪。所以,音乐剧是一面高级种类的社会镜子,它可以使蠢人自省,使聪明人变得智慧。第三,完善人格。孔子有妙言曰,“兴於诗、立于礼、成于乐”。也就是说,有德性的人,从学诗开始,在学礼中自立,在学乐中完成其道德。音乐剧借助美的形象、美的感召力打动人的心灵、影响人的信念与理想;音乐剧不是靠外力强制实现人格的,而是使人在至高无上的审美体验中潜移默化、心甘情愿地唤醒内在的善良与接受外在的美德的。所以说,“移风易俗,莫善于乐”。

然而,我们当前的问题在于,功利的目的束缚住了“至善”的手脚,艺术所需要的那颗自由心灵被世俗的灰尘蒙蔽。第一,音乐指向为物质利益与商业意图,许多音乐人把艺术当作谋生的手段,艺术成了发财致富的路径,音乐具有浓重的商业意味,难以使人回归内心,难以致良知,最终使人无法形成高尚的道德品质。第二,技术理性与商业主义使音乐教育蕴含的善的教育价值被模糊。一般说来,音乐通过“人生常态”表现“人之常情、人之常理”的题材与故事,更能引起绝大多数人深切关注,并且不会存在情感阻隔与理解障碍,从而产生对观众的很强的亲和力。但是,这样的内容与方法目前没有成为我们音乐教育的重点。第三,音乐教育注重外在强化,缺乏内在心灵的升华。本来,“音乐作为人的精神创造物,也是人的精神塑造物”<sup>[13]</sup>。当道德不能以直接可感的具体形象出现并发生作用,使善心不再以感性的形式展现自身,而是沉淀在技术理性形式之下,以原则和规范的形式出现并发生作用时,不能借助音乐的道德价值与艺术感染力,打开受教育者的心灵,使灵魂在音乐教育中熏陶升华。正如克里希那穆提说的那样,“如果我们受教育只是为了成为科学家,成为死守书本的学者,或者成为沉迷于某种知识的专家,那么,我们将助长世界上的毁灭与不幸”<sup>[14]</sup>。我们如何在音乐剧中,尽力促进学生辨善恶,致良知,成善行。第一,在音乐剧中引入价值元素,使学生明辨善恶。即通过音乐剧所陈述与创编的故事,通过剧中人物命运、生存场景与人生坎坷,明辨是非、善恶、美丑,获得善恶的基本属性与特征,深化其对社会和人生的认识,促进学生

的思考,清楚社会关系与道德伦理,启迪其人生智慧。第二,在音乐剧中重视实践与体验,身体力行。一定的善的认识只有在相应的感知与思维参与下,才能变成相应的良知与情感。运用音乐剧,通过人间真实、朴质的情感交流,揭示“人之常情”,引发最广大层面的情感共鸣;可以使学生能从中获得一些人生命题的启示和领悟,使生动的形象的变为理性的沉思,使愚者自省,心地明亮;帮助受教育者培养和发扬积极健康的道德判断,使道德理性沉淀为道德智慧,自主抑制和消除消极邪恶的情感,达到扬善抑恶的目的。

#### 四、审美:成就会生活的人

审美,是人的最基本、最纯粹的愉悦与“好玩”的能力,是人身心自由的一种和谐状态,也是人生品质与意义的最高境界。“它把人引向一种长期、健康、创造性的生活,使你用生命感知事物趣味,体现生命的独特性与一次性的奇迹。”<sup>[15]</sup>审美之于教育,它是其教育的理想过程和最佳状态,蕴含着美的鉴赏、表现与创造,它无关物欲、权力与名誉。所以,王国维先生如是说,“美之性质,一言以蔽之曰:可爱玩而不可利用者是已”<sup>[16] (P162)</sup>。“独美之为物,使人忘一己之利害,而入高尚纯洁之域,此最纯粹之快乐也……美育者一面使人之感情发达,以达完美之域;一面又为德育与智育之手段。此又教育者所不可不留意也”<sup>[17]</sup>。审美需要教育的启迪、唤醒、激励。审美如果不能得到很好的开发,人的审美品性就会被遗失,人的内在深厚的自由挚情就会被忽略,最终会丧失人生幸福的基本能力和品性。审美生活的本质,是一种探索未知的“好玩”,是一种觉悟、体验与欣赏生命之美的自由过程,是人生的意义与价值的显现<sup>[18]</sup>。

音乐剧之于审美,可使你品味自由、陶冶情操、享受创造,最终成为一个幸福的人。一方面,音乐剧可以使你忘情于物利,把人引入一种崇高的自由境界。自由是审美的条件,也是审美的状态,它与创造、怡情等精神活动互相促进,相得益彰。另一方面,音乐剧可以醇灵魂,强体魄,把人引入心灵纯洁和体魄健美的交感和谐状态。真正的教育,绝不是刻板、空洞与机械的教条,而是心灵的交流与肉

体能量释放的交感过程。它“依靠形象的力量向人们揭示什么是真善美,什么是假恶丑,它主要诉诸于感性”<sup>[19] (P91)</sup>。用苏霍姆林斯基的话说,“以特定方向的审美教育,涉及在成长的人的精神生活的一切领域,审美教育同人的思想面貌的形成,同儿童和青少年审美和道德标准的形成,密不可分地联系在一起”<sup>[19] (P91)</sup>。总之,音乐剧的力量在于审美的力量,它使人的精神变得丰盈和富足,使理论的严肃性与生动性、说服性与感染性自然地融为一体。

当前值得思考的问题是,音乐教育的过分技术化,使之失去了审美品性,这是人类教育史上的最大荒诞。一方面,音乐教育过分强调技术而忽略艺术,已经丧失了审美的职能。如钢琴学习的反复动作,声乐中强调如何唱出高音等,片面地操纵一个乐器或声乐技巧,已经使音乐失去了审美中的“好玩”的原始趣味。你可能得到了音乐技术,却偏离了音乐教育的文化性格与人生意义。在现在的音乐人才中,面对“终身局于利害之桎梏中,而不知美之为何物者,则滔滔皆是”<sup>[16] (P54)</sup>。另一方面,音乐教育具有浓烈的“斗牛”式的竞争气氛。各种比赛、获奖、考级、考证等,使音乐教育演绎为与竞争挂钩,与利益与产业相连,结果音乐教育给人间带来的不是审美情趣,而是嫉妒、挫折、压力、仇恨与恐惧等等。这与崇高的音乐教育的初衷背道而驰。令人匪夷所思的是,许多人由于热爱音乐而从事音乐,最后却被枯燥的、琢磨不透的反复训练磨掉了热爱音乐的初心。我们培养的音乐人才中,很多人技能很好,但其表演却缺乏感染力,难以引起观众的共鸣。

如何通过音乐剧使人成为有艺术品味、气质高雅、会享受生活的人呢?它既需要自由空灵的审美环境,又需要实践性艺术表演平台,需要技术与艺术的完美结合。第一,摆正艺术与技术的关系。艺术之花离不开科学技术的浇灌,音乐艺术的最终目的是传情达意,审美言志。蔡元培的至理名言仍然对我们具有启发意义,“美育者,应用美学之理论于教育……在于陶冶活泼敏锐之性灵,养成高尚纯洁之人格”。第二,在自由空灵的审美境界中,孕育出纯粹的音乐剧作品。艺术家往往在自由的时光里摇摇晃晃,写写画画,翻阅资料、思考顿悟、偶尔捕捉到灵感。接下来还可以聊聊心得,讲讲故事,分享八卦,跟同学玩,在放松中纵情想象。这样的生活

更接近艺术的本质,就像弗兰克·富里迪说过的那样:“一定程度的超然对获得观点和创造性至关重要。”<sup>[20]</sup>第三,提供音乐剧的表演平台。音乐剧的重要环节是创编、唱歌与舞蹈的表演,通过身体与心灵融合,使“身体与情感水乳交融,身体表达情感,情感会激发行动”<sup>[21]</sup>。实际上,音乐剧的表演,不仅实现学生身心能量的交融,而且使学生在实践中体验到公正、勇敢、理性和韵律之美。

### 参考文献

- [1] 刘洋君.探究音乐剧的艺术特征[J].新疆艺术学院学报 2006(6):55.
- [2] [美]爱因斯坦.爱因斯坦文集(第一卷)[M].许良英,范岱年译.北京:商务印书馆,1976.
- [3] 江光荣.人性的迷失与复归[M].湖北:湖北教育出版社,2000:59.
- [4] 王凌燕.浅谈舞蹈与形象思维的关系[J].北京舞蹈学院学报,2004(2):80.
- [5] [美]弗洛姆.在幻想锁链的彼岸[M].长沙:湖南人民出版社,1986.158—159.
- [6] 唐松林,刘丹丹.县城城乡教师均衡发展模式分析:外援型与内生型[J].河南师范大学学报,2015(5):172.
- [7] 梁启超.饮冰室文集第册[M].中华书局,1941:71.
- [8] 刘海涛.科尔伯格道德教育观的几点启示[J].黑龙江高教研究,2006(4):92—93.
- [9] 郑岁黎.论理智和情感——弗洛伊德创作观解读[J].文学评论,2010(10):90.
- [10] 方展画.罗杰斯“学生中心”教学理论述评[M].北京:教育科学出版社,1990:268.
- [11] [美]戴维·埃里奥特.关注音乐实践——新音乐教育哲学[M].齐雪,赖达富,译.上海:上海音乐出版社,2009:54.
- [12] 唐松林,王晨.从机械论到生命论:教师专业化的哲学转向[J].中国地质大学学报(社会科学版),2014(5):140.
- [13] 王磊.关于音乐与道德的多重思考[J].河北师范大学学报(哲学社会科学版),2002(2).
- [14] [印]克里希那穆提.一生的学习[M].张南星,译.深圳:深圳报业集团出版社,2010:5.
- [15] 唐松林,邓洁隽.论科学研究的审美性质[J].大学教育科学,2015(4):8.
- [16] 王国维.静庵文集[M].沈阳:辽宁教育出版社,1997:162.
- [17] 王国维.中国现代美学名家文丛·王国维卷[M].杭州:浙江大学出版社,2009:7.
- [18] 唐松林,魏婷婷.学术共同体的契约精神:本质、背离与回归[J].教育发展研究,2015(10):75.
- [19] 庚荣.从崇高、悲剧美、爱国主义到德育教学[J].齐鲁职业大学学报,2003(3):91.
- [20] [英]弗兰克·富里迪.知识分子都到哪里去了:对抗21世纪的庸人主义[M].戴从容,译.南京:江苏人民出版社,2012:26.
- [21] 唐松林,范春香.身体:教学世界蕴藏其中[J].教育研究,2012(4):98.

## Musical for the Comprehensive Development of Musical Talents: Meaning, Reflection and Suggestions

LI Jing-yu

Abstract: Musical is an organic integration of the script, lyrics, music, dance, choreography and a series of elements. It helps musical talents to build the comprehensive development functions, like intelligence, spiritual benefits, benevolence and aesthetic appreciation. First, for the intelligence, musical can mobilize the positive energy of life and create creative people. We can cultivate the intelligence through extensive reading and deep exploration to stimulate imagination; careful observation and consideration to evoke interest; changing evaluation methods and respecting diversity creation. Second, for the spiritual benefits, musical can stimulate positive emotions and create warm people through composition, performance and appreciation. Third, for the benevolence, musical can inspire kindness and create virtuous people by introducing value elements, emphasizing practical experience and enabling students to distinguish good from evil and do good works. Fourth, for the aesthetic appreciation, musical enables people to enjoy freedom and know the essence of life by restoring the position of music art, carrying out pure musical works and providing the platform of musical performances.

Key words: musical; musical talent; comprehensive development; meaning; reflection

(责任编辑 黄建新)

上接第41页

## The Theoretical Logic and Institutional Structure of Corporate Decision-making Organizations in State-owned Universities

QU Mao-hui WANG Jun

Abstract: The state-owned universities are corporations, and the formation and realization of its corporate meaning are depend on the internal organs of universities. As the primary-level organizations of ruling Party, the Party committees in universities have a solid legal basis. It is the reform experience of the state-owned universities' leadership system for long-term exploration and practice, and has been confirmed by the law. The Party committees in universities are mainly responsible for leading university works, exercising the right of decision on the major university issues, forming the corporate meaning, constituting the decision-making organizations of the corporate governance structure in state-owned universities. To perfect the corporate governance structure of state-owned universities based on "the principal accountability under the leadership of the Party committee", we should clear the status of the corporate decision-making authority of the Party committee of state-owned universities at first, and other organizations such as School Council, Board of Directors, and Staff Representative Conference of universities, are incapable of becoming the decision-making organizations. Meanwhile, it is important to distinguish the decision-making of the Party committees from the principal accountability, the duty of the Party secretary and the authority of academic organizations.

Key words: state-owned university; corporation; decision-making organizations; decision-making of the Party committees

(责任编辑 陈剑光)